



SWR – Produzentenbericht 2023

Inhalt

1. Vorwort zum Produzentenbericht 2023	2
2. Bestimmungen zur Auftragsvergabe	4
3. Berücksichtigte Produktionen	5
4. Auftrags-, Ko-, Mischproduktionen und Lizenzkäufe im Jahr 2023	6
a. Darstellung nach Abhängigkeit der Produzenten und Lizenzgeber.....	7
b. Darstellung nach Sitz der Produzenten und Lizenzgeber.....	9
c. Darstellung nach Ressortzugehörigkeit der Produktionen und Lizenzkäufe	11
5. Beauftragte Produzenten und Lizenzgeber des SWR im Jahr 2023	14



1. Vorwort zum Produzentenbericht 2023

Der Südwestrundfunk (SWR) ist eine gemeinnützige rechtsfähige Anstalt des öffentlichen Rechts zur Veranstaltung von Rundfunk in Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz mit Funkhäusern in Baden-Baden, Mainz und Stuttgart. Der SWR ist die zweitgrößte ARD-Landesrundfunkanstalt und versorgt ein Sendegebiet, in dem etwa 15 Millionen Menschen leben. Nachstehender Abschnitt aus dem Staatsvertrag über den Südwestrundfunk bildet die Grundlage für die jährliche Darstellung des Umfangs an Auftrags- und Koproduktionen des SWR.

Auszug aus dem SWR-Staatsvertrag:

§ 32 Jahresabschluss und Geschäftsbericht

(1) Die Intendantin oder der Intendant hat nach Abschluss des Geschäftsjahres den Jahresabschluss und den Geschäftsbericht aufzustellen. Der Geschäftsbericht hat einen umfassenden Einblick in die Vermögens- und Ertragsverhältnisse des SWR einschließlich seiner Beziehungen zu Unternehmen, an denen er unmittelbar oder mittelbar beteiligt ist, zu vermitteln. In diesem Rahmen ist der Jahresabschluss eingehend zu erläutern und auch über die Vorgänge von besonderer Bedeutung zu berichten, die nach Ablauf des Geschäftsjahres eingetreten sind. In dem Geschäftsbericht ist auch der Umfang der Auftrags- und Koproduktionen mit abhängigen und unabhängigen Produktionsunternehmen darzustellen.

Seit 2014 werden diese Aufwendungen gemeinsam mit den Lizenzkäufen des SWR in einem Produzentenbericht transparent veröffentlicht.

Die im Bericht aufgeführten Aufwendungen sind, unabhängig vom jeweiligen Vertragsdatum, dem Jahr der tatsächlichen Zahlung zugeordnet. D. h. bei jahresübergreifenden oder mehrjährigen Produktionsaufträgen bzw. Lizenzkäufen sind die jeweiligen Teilzahlungen dem Jahr zugeordnet, in dem die Abrechnung erfolgt.

Der SWR-Produzentenbericht gibt einen Überblick über die Bewegtbildaufträge, die der SWR im Jahr 2023 allein oder federführend für die ARD an Dritte vergeben hat, bzw. zu den Lizenzkäufen, die der SWR im Jahr 2023 getätigt hat.

Nicht im Bericht dargestellt werden weitere Mittel des SWR, welche in Beauftragungen der Degeto und anderer Landesrundfunkanstalten an Produzenten



fließen. Diese werden in den Berichten der Degeto bzw. der jeweils unmittelbar beauftragenden Landesrundfunkanstalt ausgewiesen.

Unter Punkt 2 werden die für den SWR entscheidenden Bestimmungen zur Auftragsvergabe an Produktionsfirmen festgehalten. In Punkt 3 wird erläutert, welche Zahlungen in diesem Bericht abgebildet werden. Eine genauere Darstellung dieser Leistungen des SWR im Jahr 2023 findet sich unter Punkt 4 in Form von Tabellen und Abbildungen. Punkt 5 enthält eine Übersicht der im Jahr 2023 beauftragten Produzenten und der Lizenzgeber.



2. Bestimmungen zur Auftragsvergabe

Es gibt keine gesetzlichen Bestimmungen, welche die Vergabe von Auftrags- und Koproduktionen des SWR an Produktionsfirmen oder den Kauf von Lizenzen regeln. Die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten gehören zwar zu den öffentlichen Auftraggebern im Sinne des Vergaberechts. Gemäß § 100a Abs. 2 Nr. 1 GWB sind jedoch audiovisuelle Leistungen wie *„[der] Kauf, die Entwicklung, die Produktion oder Koproduktion von Programmen“*, also die Beschaffung von Programmleistungen, vom Vergaberecht für öffentliche Aufträge ausdrücklich ausgenommen.

Intern wendet der SWR die sogenannte „Dienstanweisung für die Beauftragung von Fernseh- und anderen Bewegtbildproduktionen“ an.

Die interne Dienstanweisung regelt den Umfang der erforderlichen Unterlagen, das Verfahren, die Fristen sowie die jeweils am Beauftragungsprozess zu beteiligenden bzw. zu informierenden Bereiche. Dabei gelten der Grundsatz der Funktionstrennung und das Mehraugenprinzip zwischen inhaltlicher Bewertung und wirtschaftlicher Prüfung der vorliegenden Angebote. Eine Zusammenfassung dieser Dienstanweisung ist dem Produzentenbericht im Anhang beigefügt.

Auf Basis der Angebotsauswertung werden mit der ausgewählten Produktionsfirma Verhandlungen geführt. Neben dem reinen Kostenaspekt müssen auch Branchenkompetenz und Bonität berücksichtigt werden. Konkrete Vertragsverhandlungen sowie jegliche Form rechtsverbindlicher Vereinbarungen setzen einen durch den zuständigen Programmdirektor bzw. die Programmdirektorin genehmigten Projektantrag voraus.



3. Berücksichtigte Produktionen

Der Bericht umfasst die als Auftrags- und Koproduktionen sowie Teilleistungen zu (Ko)-Eigenproduktionen hergestellten Fernsehproduktionen, mit deren Fertigung der SWR Produktionsfirmen unmittelbar beauftragt hat oder an deren Herstellung sich der SWR allein oder federführend für die ARD finanziell beteiligt hat. Darüber hinaus werden die Lizenzkäufe des SWR berücksichtigt. Seit dem Berichtsjahr 2019 werden auch online-only-Videoproduktionen im Produzentenbericht ausgewiesen.

Auftragsproduktionen sind Sendereihen, Einzelsendungen, Sendungsteile oder Beiträge, die im Auftrag des SWR von Produktionsfirmen hergestellt werden.

Koproduktionen sind Kino- oder Fernsehproduktionen, an deren Finanzierung sich der SWR neben Dritten, allein oder federführend für die ARD, beteiligt. Koproduktionen unter Beteiligung mehrerer ARD-Anstalten, bei denen der SWR vertragsschließender Sender ist, werden in diesem Bericht finanziell vollumfänglich, d. h. inklusive der Finanzierungsbeiträge der weiteren Anstalten, berücksichtigt.

Mischproduktionen bzw. *Teilleistungen zu einer (Ko)-Eigenproduktion* sind Produktionen, bei denen der SWR die Gesamtverantwortung für die Herstellung der Produktion trägt und sie dergestalt durchführt, dass er beispielsweise den betriebsbereiten und spielfertigen Produktionsort stellt (dies gilt insbesondere für die Bereitstellung der Aufzeichnungs- und Übertragungstechnik, Dekoration und das für die Aufzeichnung erforderliche Personal).

Lizenzkäufe sind Ankäufe von Ganzstücken. Nicht enthalten sind Klammerteile und Synchronisationskosten, sofern diese nicht Bestandteil des Lizenzvertrages sind.



4. Auftrags-, Ko-, Mischproduktionen und Lizenzkäufe im Jahr 2023

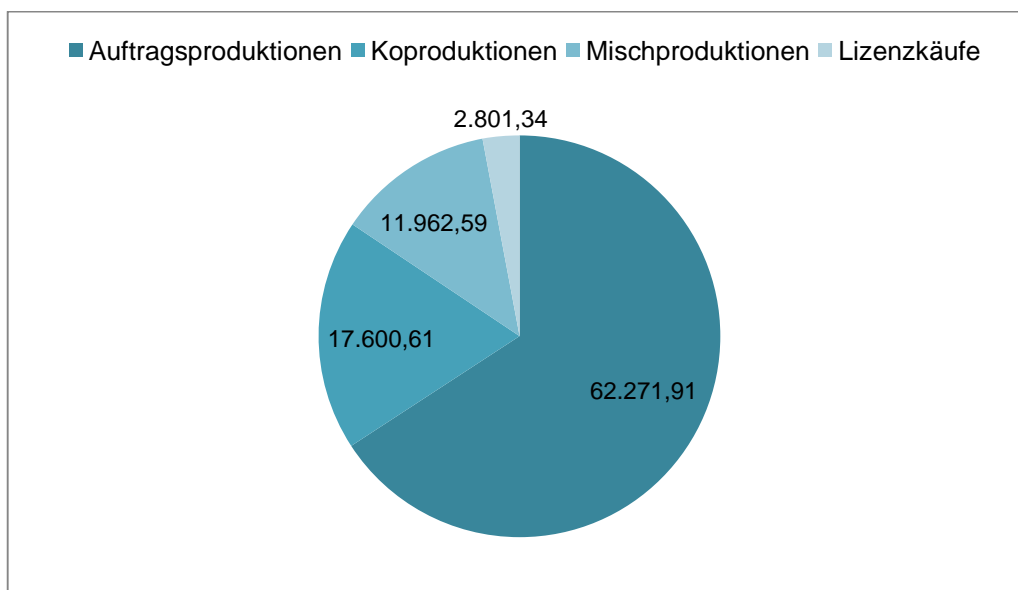
Der Gesamtaufwand des SWR für oben genannte Produktionen und Lizenzkäufe im Jahr 2023 beläuft sich auf **94.636,44 T€**. Dabei entfielen **62.271,91 T€** auf Auftragsproduktionen, **17.600,61 T€** auf Koproduktionen, **11.962,59 T€** auf Mischproduktionen und **2.801,34 T€** auf Lizenzkäufe.

Tabelle 1: Produktionsarten

	Aufwendungen in T€	Aufwendungen in %
Auftragsproduktionen	62.271,91	65,80
Koproduktionen	17.600,61	18,60
Mischproduktionen	11.962,59*	12,64
Zwischensumme	91.835,10	97,04
Lizenzkäufe	2.801,34	2,96
Gesamt	94.636,44	100,00

* Aufgrund von kaufmännischer Rundung der Nachkommastellen weichen die Einzelpositionen von der ausgewiesenen Gesamtsumme ab.

Abbildung 1: Produktionsarten (in T€)





a. Darstellung nach Abhängigkeit der Produzenten und Lizenzgeber

Als abhängig im Sinne dieses Berichts gelten Unternehmen, an denen der SWR unmittelbar oder mittelbar gesellschaftsrechtlich beteiligt ist. Aufträge an Produktionsfirmen, an denen der SWR keine unmittelbare oder mittelbare gesellschaftsrechtliche Beteiligung hält, sind Aufträge an unabhängige Produzenten. Über die SWR Media Services GmbH hält der SWR Beteiligungen an der Bavaria Film GmbH mit den jeweils zugehörigen Gesellschaften. Abhängige Produzenten, die im Jahr 2023 vom SWR beauftragt wurden, sind die zur Bavaria Film GmbH gehörenden Gesellschaften Bavaria Entertainment GmbH, Bavaria Fiction GmbH, Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft mbH und Story House Productions GmbH. Lizenzkäufe wurden bei der ebenfalls zur Bavaria Film GmbH gehörenden Bavaria Media GmbH getätigt.

Vom Gesamtaufwand für Zahlungen aus Auftrags-, Ko- und Mischproduktionen entfielen im Jahr 2023 **4.007,16 T€** auf abhängige Produzenten und **87.827,95 T€** auf unabhängige Produzenten. Lizenzkäufe wurden im Wert von **40,00 T€** bei abhängigen und **2.761,34 T€** bei unabhängigen Lizenzgebern getätigt.

Tabelle 2: Unabhängigkeit der Produktionen / Lizenzkäufe

	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen in T€	Lizenzkäufe in T€	Volumen gesamt in T€	Volumen gesamt in %
Abhängig	4.007,16	40,00	4.047,16	4,28
Unabhängig	87.827,95*	2.761,34	90.589,28	95,72
Gesamt	91.835,10	2.801,34	94.636,44	100,00

* Aufgrund von kaufmännischer Rundung der Nachkommastellen weichen die Einzelpositionen von der ausgewiesenen Gesamtsumme ab.



Abbildung 2a: Unabhängigkeit der Produktionen (in T€)

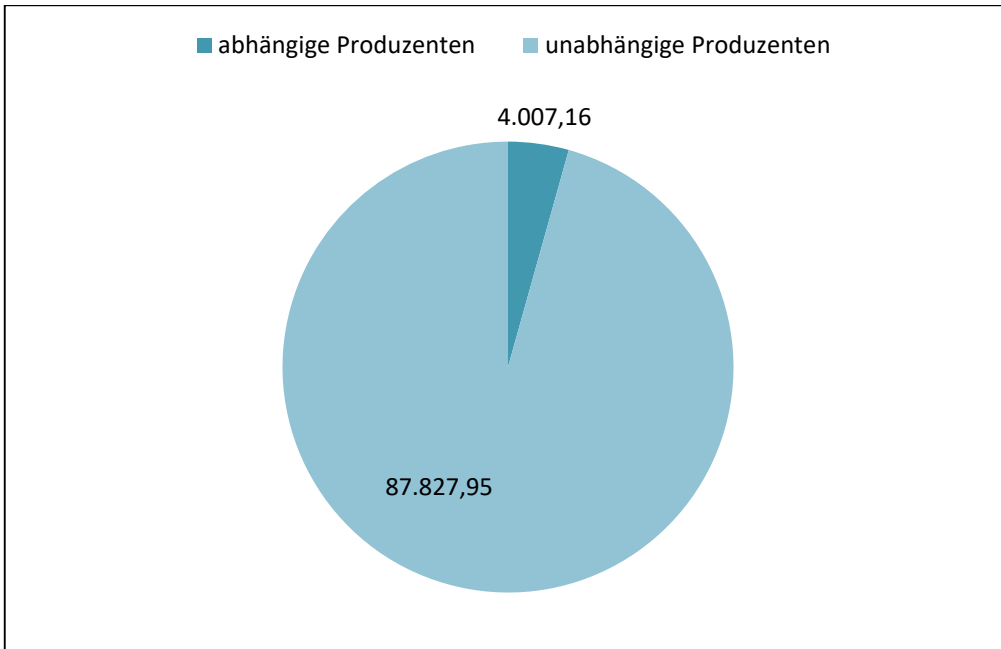
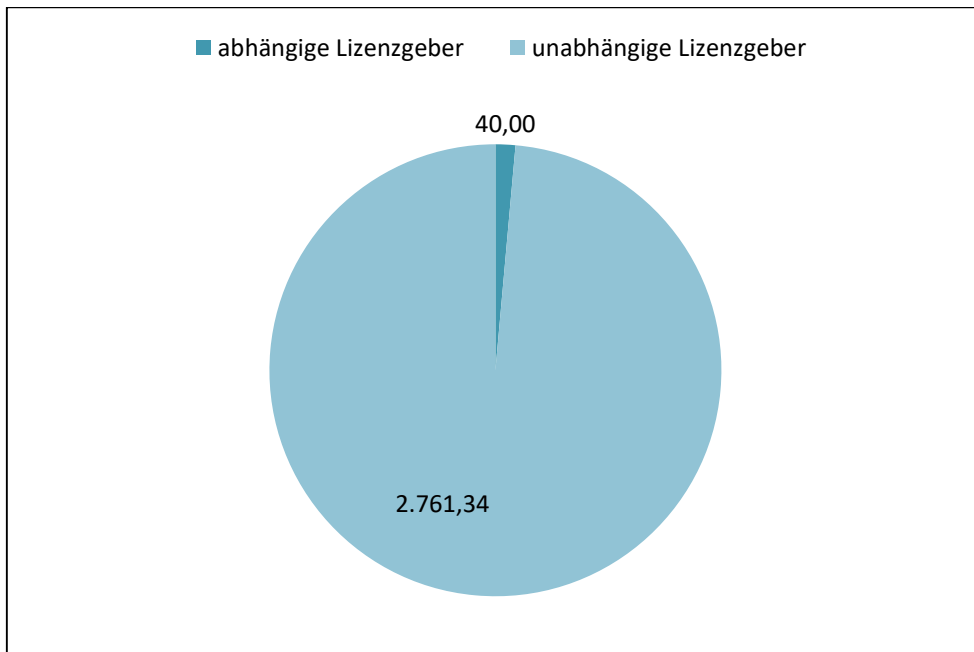


Abbildung 2b: Unabhängigkeit der Lizenzkäufe (in T€)





b. Darstellung nach Sitz der Produzenten und Lizenzgeber

In der folgenden Darstellung werden die Produktionsvolumina aufgedgliedert nach Sitz der Produzenten bzw. Lizenzgeber. Kategorien sind das SWR-Sendegebiet (Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz), Inland ohne SWR-Sendegebiet sowie Ausland.

So vergab der SWR im Jahr 2023 Produktionsaufträge in Höhe von **23.720,79 T€** an Produzenten in Baden-Württemberg und **3.274,30 T€** an Produzenten in Rheinland-Pfalz. Auf das SWR-Sendegebiet entfielen somit **26.995,09 T€**.

An inländische Produzenten außerhalb des SWR-Sendegebiets gingen Produktionsaufwendungen in Höhe von **64.359,41 T€**. An ausländische Produzenten **480,61 T€**. Lizenzkäufe wurden im Jahr 2023 im Volumen von **308 T€** in Baden-Württemberg getätigt, **1.487,55 T€** im Inland ohne SWR-Sendegebiet und **1.005,78 T€** im Ausland.

Ein großer Teil der Investitionen wurde im Sendegebiet des SWR getätigt, was den hohen Stellenwert der Regionalität für viele SWR Produktionen erkennen lässt, da insbesondere die Produzenten aus der Region das notwendige Gespür und die erforderlichen Kenntnisse besitzen, um interessante regionale Inhalte und Themen zu entwickeln.

Tabelle 3: Sitz der Produzenten und Lizenzgeber

	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen in T€	Lizenzkäufe in T€	Volumen gesamt in T€	Volumen gesamt in %
Baden-Württemberg	23.720,79	308,00	24.028,79	25,39
Rheinland-Pfalz	3.274,30	0,00	3.274,30	3,46
SWR Sendegebiet	26.995,09	308,00	27.303,09	28,85
Inland ohne SWR Sendegebiet	64.359,41	1.487,55	65.846,96	69,58
Ausland	480,61*	1.005,78*	1.486,39	1,57
Gesamt	91.835,10	2.801,34	94.636,44	100,00

* Aufgrund von kaufmännischer Rundung der Nachkommastellen weichen die Einzelpositionen von der ausgewiesenen Gesamtsumme ab.



Abbildung 3a: Sitz der Produzenten (in T€)

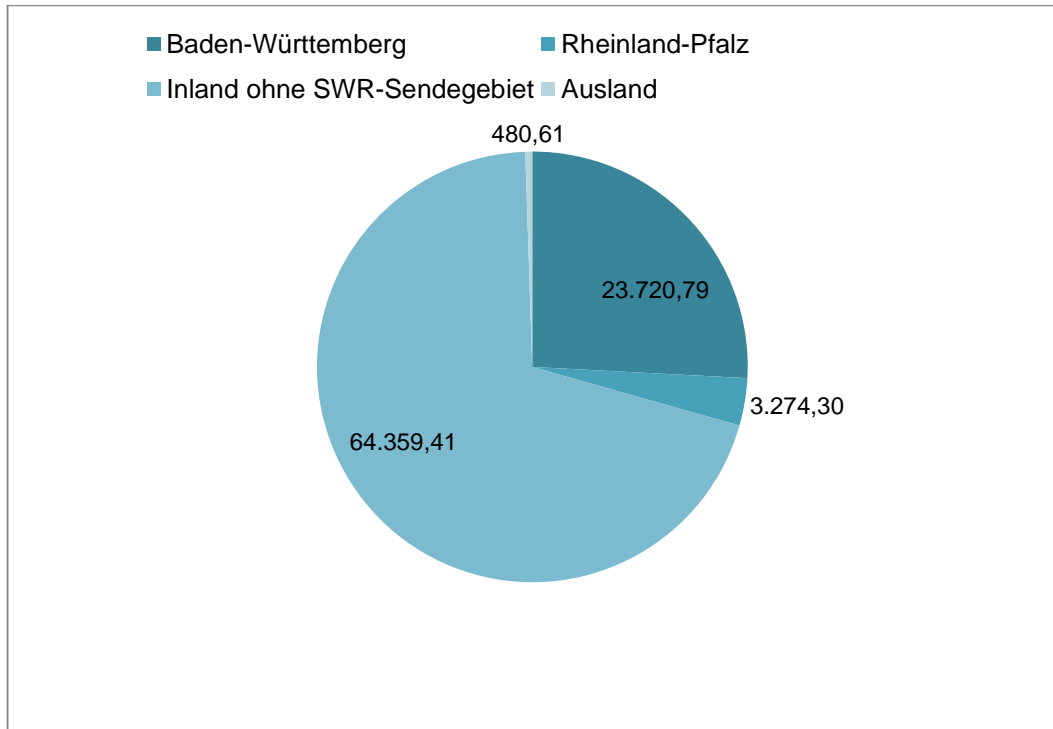
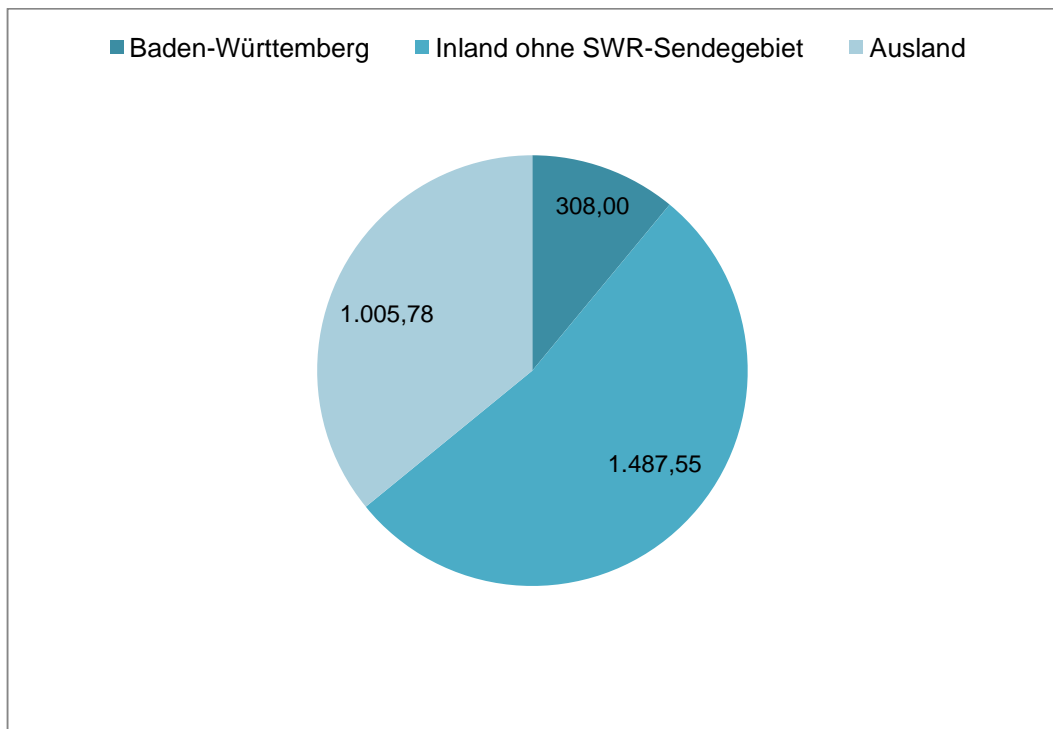


Abbildung 3b: Sitz der Lizenzgeber (in T€)





c. Darstellung nach Ressortzugehörigkeit der Produktionen und Lizenzkäufe

Für den Ausweis der Genres wird die ARD-intern abgestimmte, einheitlich angewandte und in der Praxis bewährte Zuordnung nach Ressorts verwendet. Alle Auftrags-, Ko-, Mischproduktionen und Lizenzkäufe des SWR, gleichwohl für welches Programm sie bestimmt sind, werden einem eindeutigen Ressort nach diesem ARD-Katalog zugeordnet.

Diese Zuordnung findet sich auch im Statistischen Jahrbuch der ARD.

Die Ressorts, für die im Jahr 2023 die meisten Auftrags-, Ko- und Mischproduktionsaufwendungen sowie Lizenzkäufe anfielen, sind „Unterhaltung“, „Fernsehspiel“, „Politik und Gesellschaft“, „Kultur und Wissenschaft“ sowie „Familie“.

Hier werden die unterschiedlichen Schwerpunkte im SWR-Programm gemäß des Programmauftrags sichtbar. Der Staatsvertrag regelt den Programmauftrag des SWR wie folgt: *„Seine Angebote haben der Information, Bildung, Beratung und Unterhaltung zu dienen. Er hat Beiträge insbesondere zur Kultur anzubieten.“*

Da die Kategorie Spielfilm für Filme der Degeto reserviert ist, wird in dieser Rubrik in diesem Bericht kein Produktionsvolumen ausgewiesen. Spielfilme, deren Produktion der SWR beauftragt, finden sich im Ressort Fernsehspiel.



Tabelle 4: Genrezugehörigkeit der Produktionen und Lizenzkäufe

	Auftrags-, Misch- und Ko- produktionen in T€	Lizenzkäufe in T€	Volumen gesamt in T€	Volumen gesamt in %
Bildung und Be- ratung	116,25	10,00	126,25	0,13
Familie	6.208,69	390,00	6.598,69	6,97
<i>davon Animation</i>	760,00	350,00	1.110	1,17
Fernsehspiel	22.086,34	350,49	22.436,83	23,71
<i>davon Kino</i>	2.077,67	184,99	2.262,66	2,39
Kultur und Wis- senschaft	7.126,24*	647,23	7.773,48	8,21
<i>davon Dokumen- tationen</i>	4.212,79	370,50	4.583,29	4,84
Musik	1.053,35	179,50	1.232,85	1,30
Politik und Ge- sellschaft	19.401,56	866,76	20.268,32	21,42
<i>davon Dokumen- tationen</i>	2.571,07	674,88	3.245,95	3,43
Religion	186,10	0,00	186,10	0,20
Spielfilm	-	-	-	-
Sport	569,45	0,00	569,45	0,60
Spot/Überleitung	111,76	0,00	111,76	0,12
Unterhaltung	34.975,37	357,35*	35.332,71	37,34
Gesamt	91.835,10	2.801,34	94.636,44	100,00

* Aufgrund von kaufmännischer Rundung der Nachkommastellen weichen die Einzelpositionen von der ausgewiesenen Gesamtsumme ab.



Abbildung 4a: Genrezugehörigkeit der Produktionen (in T€)

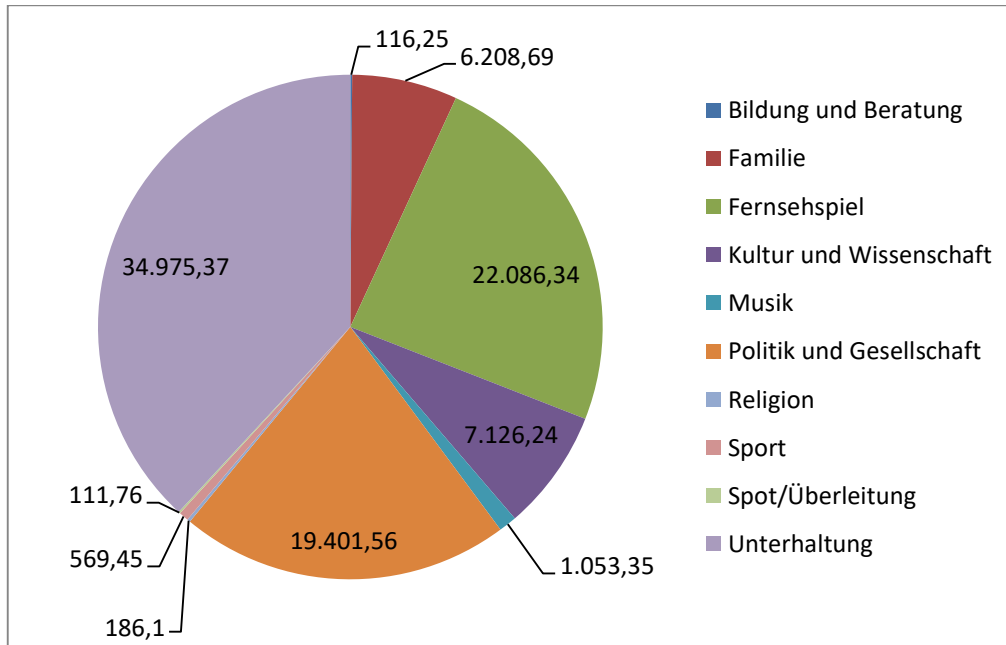
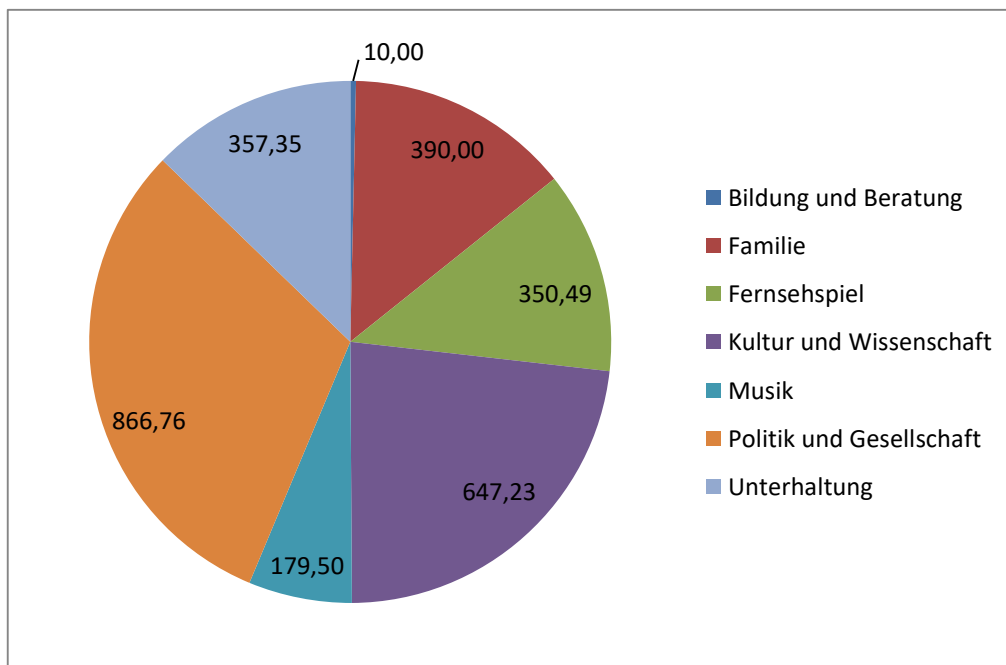


Abbildung 4b: Genrezugehörigkeit der Lizenzkäufe (in T€)





5. Beauftragte Produzenten und Lizenzgeber des SWR im Jahr 2023

Der SWR beauftragte im Jahr 2023 insgesamt 228 Produzenten mit der Herstellung von Auftrags-, Ko- und Mischproduktionen und tätigte bei 50 Lizenzgebern Käufe. Ein Produzent hat der namentlichen Nennung widersprochen und findet sich daher nicht in der nachfolgenden Tabelle.

Tabelle 5a: Beauftragte Produzenten 2023

Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
#imländle GmbH	Baden-Württemberg
190p GmbH	Nordrhein-Westfalen
2Pilots Filmproduction GmbH	Nordrhein-Westfalen
3B-Produktion GmbH	Berlin
414films Gbr	Brandenburg
70steps Baker, Tenné GbR	Baden-Württemberg
ACCENTUS Music GmbH	Sachsen
Akkord Film Produktion GmbH	Berlin
Alpenway Media GmbH	Bayern
Alpha Container GmbH	Berlin
AMA FILM GmbH	Baden-Württemberg
ANQER GmbH	Hessen
Ansager & Schnipselmann GmbH & Co KG	Nordrhein-Westfalen
Auf die Ohren GmbH	Berlin
AugenAUF! Filmproduktion	Rheinland-Pfalz
Autorenkombinat	Rheinland-Pfalz
AV MEDIEN Film + Fernsehen GmbH	Baden-Württemberg
Baskici, Boris-Halit	Berlin
Bavaria Entertainment GmbH	Nordrhein-Westfalen
Bavaria Fiction GmbH	Bayern
Behring Film & Klotz Media GbR	Baden-Württemberg
berlin producers Media GmbH	Berlin
Bernstorff, Irja von	Niedersachsen
Bewegtbildgrafik Albrecht & Albrecht GbR	Baden-Württemberg
Bewegte Zeiten Filmproduktion GmbH	Hessen
bewo TV GmbH	Baden-Württemberg
Bilderfest GmbH	Bayern



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
BildManufaktur GmbH	Baden-Württemberg
Blue Tandem Filmproductions	Nordrhein-Westfalen
Bölk, Manfred	Nordrhein-Westfalen
BosePark Productions GmbH	Berlin
boulevard influence - Mourad Boujloud	Nordrhein-Westfalen
BRANDMEDIA FILM	Hamburg
Caligari Entertainment GmbH	Nordrhein-Westfalen
casei media GmbH	Niedersachsen
Cineteam Hannover GmbH	Niedersachsen
Constantin Entertainment GmbH	Bayern
Corso Film- und Fernsehproduktion	Nordrhein-Westfalen
CORSO Film- und Fernsehproduktion	Baden-Württemberg
DCM Pictures GmbH	Berlin
dibido.tv gmbh	Nordrhein-Westfalen
Die Bildmischer Medienproduktion GmbH	Bayern
Die Company LS Media GmbH	Nordrhein-Westfalen
Dima FILMPRODUCTION	Berlin
diwafilm GmbH	Bayern
Doclights GmbH	Hamburg
DOCMA TV Produktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
DOCUVISTA Filmproduktion, Hies & Hoyer GbR	Hessen
DOMAR Film GmbH	Baden-Württemberg
Douglas Wolfesperger Filmproduktion	Baden-Württemberg
Dreamer Joint Venture Filmproduktion GmbH	Berlin
DRIVE beta GmbH	Berlin
Dropout GmbH	Rheinland-Pfalz
ECO Media TV-Produktion GmbH	Hamburg
eikon media GmbH	Baden-Württemberg
Encanto Film- und Fernsehproduktions GmbH	Nordrhein-Westfalen
ENDGAME ENTERTAINMENT GmbH	Baden-Württemberg
Enrico Pallazzo – Gesellschaft für gute Unterhaltung GmbH	Bayern
Essence Film GmbH	Baden-Württemberg
EuroArts Music International GmbH	Berlin
Facts & Pictures Media	Hamburg
feinfilm Hassepaß & Rademacher GbR	Berlin
Feustle, Frank	Baden-Württemberg
FFL FILM- UND FERNSEH-LABOR LUDWIGSBURG GMBH & CO. KG	Baden-Württemberg
Filim Milim TV Produktion	Nordrhein-Westfalen



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
Filmakademie Baden-Württemberg GmbH	Baden-Württemberg
Filme & Consorten Produktionsgesellschaft	Berlin
filmkombüse GbR	Baden-Württemberg
filmreif. Film- und Musikproduktion	Rheinland-Pfalz
filmtank GmbH	Berlin
FILMZEITEN Film und Video Produktion GmbH	Rheinland-Pfalz
finally GmbH & Co. KG	Rheinland-Pfalz
FINGADO GmbH	Baden-Württemberg
firmarimpl Fernsehproduktion	Hessen
Florianfilm GmbH	Nordrhein-Westfalen
FLOW media company GmbH	Hamburg
Förster, Jörg	Berlin
Fourmat Film GmbH	Hessen
Fricke, Johanna	Sachsen
FRISBEEFILMS GmbH & Co KG	Berlin
Fruitmarket Kultur und Medien GmbH	Nordrhein-Westfalen
Gaumont GmbH	Nordrhein-Westfalen
Gigahertz GmbH	Baden-Württemberg
GRAEF SCREEN PRODUCTIONS GMBH	Berlin
Gretafilm, Almut Röhl	Baden-Württemberg
Gruppe 5 Filmproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Hager Moss Film GmbH	Bayern
Harrich, Daniel	Bayern
Hauck, Elias	Berlin
Heidefilm GmbH	Niedersachsen
Heller, Ela	Bayern
henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH	Berlin
HitchOn GmbH	Rheinland-Pfalz
HNYWOOD GmbH	Baden-Württemberg
Hoferichter & Jacobs Film- und Fernsehproduktionsgesellschaft mbH	Sachsen
i&u TV Produktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
if... Productions Film GmbH	Bayern
INDI FILM GmbH	Baden-Württemberg
inselfilm produktion GmbH	Berlin
it Media Medienproduktion GmbH	Baden-Württemberg
ITV Studios Germany GmbH	Nordrhein-Westfalen
Junafilm GmbH	Hamburg
karsch-media GmbH	Saarland



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
Kathrin Lindemann und Nele Pasch Filmproduktion GbR	Nordrhein-Westfalen
katuh studio GmbH	Berlin
Kible, Micha	Baden-Württemberg
Kim Frank Produktion GmbH	Hamburg
Kimmig Entertainment GmbH	Baden-Württemberg
Kooperative Berlin GbR	Berlin
Krell & Partner GmbH	Rheinland-Pfalz
Kugel und Niere GmbH	Bayern
Kundschafter Filmproduktion GmbH	Berlin
kurhaus production Film & Medien GmbH	Baden-Württemberg
Labo M GmbH	Berlin
Lailaps Films GmbH A Studiocanal Company	Bayern
Längengrad Filmproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
LETTERBOX FILMPRODUKTION GMBH	Hamburg
Logic Digital Media GmbH	Rheinland-Pfalz
Lonamedia GbR	Hamburg
LOOKS Film & TV Produktionen GmbH	Sachsen
LUCKFILM PRODUKTION	Nordrhein-Westfalen
M.E.Works GmbH	Nordrhein-Westfalen
MA.JA.DE. FILMPRODUKTIONS GMBH	Sachsen
made in munich Content & Films GmbH	Bayern
maithink GmbH & Co. KG	Nordrhein-Westfalen
MAXIMUS FILM GMBH	Bayern
MAZ ab! Medien	Rheinland-Pfalz
Megaherz GmbH Film und Fernsehen	Bayern
Meinl, Michael	Bayern
Mesenholl-TV Fernsehproduktion GmbH	Rheinland-Pfalz
MingaMedia Entertainment GmbH	Bayern
Mit Vergnügen GmbH	Berlin
MoersMedia GmbH	Hamburg
MONTAVIA Filmproduktion GmbH	Baden-Württemberg
Moviepool GmbH	Bayern
moving story media GmbH & Co. KG	Hamburg
movingpicturez GmbH	Baden-Württemberg
MSZ Production & Consulting	Baden-Württemberg
Nanook-Pictures Film und TV Production	Rheinland-Pfalz
nautilusfilm GmbH	Bayern
Navegantes UG (haftungsbeschränkt)	Berlin
NerdStar UG	Nordrhein-Westfalen



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
Neue Bioskop Television GmbH	Bayern
Neufilm GmbH	Sachsen
Niama-Film GmbH	Baden-Württemberg
Niedenzu & Rensmann GbR	Nordrhein-Westfalen
Nordisch Filmproduction Anderson + Team GmbH i. L.	Hamburg
objektiv media GmbH	Rheinland-Pfalz
oddity jungle GmbH	Berlin
OPUS Arts & Entertainment GmbH	Baden-Württemberg
ostlicht filmproduktion GmbH	Thüringen
OTHER PEOPLE pictures, Hauke Wendler	Hamburg
Pangolin Park GmbH	Berlin
Paradoks Filmproduktion Rees & Walter GbR	Baden-Württemberg
Peter Michaely und Jürgen Kalter GbR	Saarland
PIER 53 Filmproduktion GbR, Carsten Rau und Hauke Wendler	Hamburg
Pixelcloud GmbH & Co. KG	Baden-Württemberg
PMT Panta Media Television GmbH	Bayern
Pola.Berlin Bohlmann, Hannebohn und Partner Journalistinnen ProducerInnen und AutorInnen PartG	Berlin
Polyphon Film GmbH	Hamburg
Port au Prince Film & Kultur Produktion GmbH	Berlin
PPM Plotprodukt Medien GmbH	Bayern
Prestel Verlag	Bayern
probono Fernsehproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Putsche, Natalie	Sachsen
raufilm.	Hamburg
Reinhard Kungel Filmproduktion	Bayern
Relevant Film Produktionsgesellschaft mbH	Hamburg
restart productions gmbh	Rheinland-Pfalz
Richtig Cool GmbH	Berlin
Riva Filmproduktion GmbH	Hamburg
Rüdiger Wienberg	Berlin
SAS PARADOXAL	Ausland
Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft mbH	Sachsen
schawa tv GmbH	Baden-Württemberg
Schorle Productions	Nordrhein-Westfalen
Schulz / Wendelmann Film GbR	Sachsen
SCIENCETELLING	Hessen
screen art° productions gmbh	Hessen
Screen Land Filmproduktion GmbH & Co. KG	Hessen



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
sendefähig GmbH	Bremen
SEO Entertainment GmbH	Bayern
smile! producing GmbH	Nordrhein-Westfalen
Solis TV Film- und Fernsehproduktionen GmbH	Nordrhein-Westfalen
Sommerhaus Filmproduktion GmbH	Berlin
Space Cabana GmbH	Berlin
SPIEGEL TV GmbH	Hamburg
SquareOne Entertainment GmbH	Bayern
Story House Productions GmbH	Berlin
Streamwork Produktion GmbH	Hamburg
streetsfilm GmbH	Hessen
Studio FILM BILDER GmbH	Baden-Württemberg
Studio.TV.Film GmbH	Berlin
Südkino Filmproduktion GmbH	Bayern
SUNBIRD, Simon und Sprave GbR	Nordrhein-Westfalen
Sutor Kolonko e.K.	Nordrhein-Westfalen
TANGRAM International GmbH	Bayern
teamWERK. Die FilmProduktion GmbH	Baden-Württemberg
telekult Film- und Medienproduktion GmbH	Berlin
TeVau Filmproduktion	Baden-Württemberg
the curve vfx GmbH	Berlin
Third Picture GbR	Baden-Württemberg
ThoRa Film Thomas Radler e.K.	Hessen
ThurnFilm GmbH	Nordrhein-Westfalen
Trimafilm GmbH	Bayern
Turbokultur GmbH	Berlin
TV News Acher Film GmbH	Baden-Württemberg
TV PRONTO	Hessen
UFA SHOW & FACTUAL GmbH	Nordrhein-Westfalen
Vasoldt, Lutz	Rheinland-Pfalz
Veith, Frédérique	Berlin
Ventana-Film GmbH	Berlin
Verheyen, Edgar	Rheinland-Pfalz
Verlag der Autoren GmbH & Co KG	Hessen
VON HELDEN UND GESTALTEN GmbH	Baden-Württemberg
Westwind Multimedia GmbH	Rheinland-Pfalz
wetter.com GmbH	Baden-Württemberg
Weydemann Bros. GmbH	Berlin
whylder GmbH	Nordrhein-Westfalen



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
Wood Water Films GmbH	Berlin
Wüste Film GmbH	Hamburg
Zeitsprung Pictures GmbH	Nordrhein-Westfalen
Zentralfilm, Micha Bojanowski	Niedersachsen
zero one GmbH	Berlin
Zieglerfilm Baden-Baden GmbH	Baden-Württemberg
Zum Goldenen Lamm Filmproduktion GmbH & Co KG	Baden-Württemberg
Zweiundachtzig Medienproduktion GbR	Hamburg

Tabelle 5b: Lizenzgeber 2023

Name des Lizenzgebers	Sitz des Lizenzgebers
Abacus Media Rights Ltd.	Ausland
ACCENTUS Music GmbH	Sachsen
All3Media International Ltd.	Ausland
Amiri, Natalie	Bayern
André Rieu Productions B.V.	Ausland
ATLAS FILM GmbH	Nordrhein-Westfalen
Aviv Pictures GmbH	Bayern
Bavaria Media GmbH	Bayern
Beta Film GmbH	Bayern
Braig Productions Film- und Fernsehproduktionen	Baden-Württemberg
Camino Filmverleih GmbH	Baden-Württemberg
Chromosom Film GmbH	Berlin
Cineflix International Media Ltd	Ausland
concertteam nrw	Nordrhein-Westfalen
dirk manthey film UG (haftungsbeschränkt)	Hamburg
DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.	Ausland
DR Byen	Ausland
EuroArts Music International GmbH	Berlin
Film-Line Productions Filmproduktions GmbH	Bayern
Fortune Cookie Film GmbH	Hamburg
Go2Films	Ausland
Gruppe 5 Filmproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Guthknecht, Florian	Bayern
Haut et Court Distribution	Ausland
Hessenland, Heiner	Bayern



Name des Lizenzgebers	Sitz des Lizenzgebers
Hochschule der Medien	Baden-Württemberg
Klambt Programmzeitschriften GmbH	Baden-Württemberg
Komplizen Film GmbH	Berlin
Kordes & Kordes Film GmbH	Berlin
Lucky You	Ausland
Mediatoon Distribution	Ausland
MFA+ FilmDistribution e. K.	Bayern
Neumann, Anna	Berlin
New Flesh Films GmbH	Schleswig-Holstein
NHK Educational Corporation	Ausland
OneGate Media GmbH	Hamburg
P.S.E. Promotion of Special Events GmbH	Bayern
Piffel Medien GmbH	Berlin
RealReel doc AB	Ausland
Siering, Bernd	Nordrhein-Westfalen
Smart Media GmbH	Bayern
Stirl, Andreas	Berlin
Sugar Filmproduktion GmbH	Hamburg
teamWERK. Die FilmProduktion GmbH	Baden-Württemberg
Telepool GmbH	Bayern
TELMONDIS	Ausland
Terra Mater Studios GmbH	Ausland
The Longest Goodbye Documentary LLC	Ausland
Vidicom Media GmbH	Hamburg
X Verleih AG	Berlin