

SWR – Produzentenbericht 2024

Inhalt

1. Vorwort zum Produzentenbericht 2024	2
2. Bestimmungen zur Auftragsvergabe	4
3. Berücksichtigte Produktionen	5
4. Auftrags-, Ko-, Mischproduktionen und Lizenzkäufe im Jahr 2024	6
a. Darstellung nach Abhängigkeit der Produzenten und Lizenzgeber.....	7
b. Darstellung nach Sitz der Produzenten und Lizenzgeber.....	9
c. Darstellung nach Ressortzugehörigkeit der Produktionen und Lizenzkäufe	11
5. Beauftragte Produzenten und Lizenzgeber des SWR im Jahr 2024	14



1. Vorwort zum Produzentenbericht 2024

Der Südwestrundfunk (SWR) ist eine gemeinnützige rechtsfähige Anstalt des öffentlichen Rechts zur Veranstaltung von Rundfunk in Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz mit Funkhäusern in Baden-Baden, Mainz und Stuttgart. Der SWR ist die zweitgrößte ARD-Landesrundfunkanstalt und versorgt ein Sendegebiet, in dem etwa 15 Millionen Menschen leben. Nachstehender Abschnitt aus dem Staatsvertrag über den Südwestrundfunk bildet die Grundlage für die jährliche Darstellung des Umfangs an Auftrags- und Koproduktionen des SWR.

Auszug aus dem SWR-Staatsvertrag:

§ 32 Jahresabschluss und Geschäftsbericht

(1) Die Intendantin oder der Intendant hat nach Abschluss des Geschäftsjahres den Jahresabschluss und den Geschäftsbericht aufzustellen. Der Geschäftsbericht hat einen umfassenden Einblick in die Vermögens- und Ertragsverhältnisse des SWR einschließlich seiner Beziehungen zu Unternehmen, an denen er unmittelbar oder mittelbar beteiligt ist, zu vermitteln. In diesem Rahmen ist der Jahresabschluss eingehend zu erläutern und auch über die Vorgänge von besonderer Bedeutung zu berichten, die nach Ablauf des Geschäftsjahres eingetreten sind. In dem Geschäftsbericht ist auch der Umfang der Auftrags- und Koproduktionen mit abhängigen und unabhängigen Produktionsunternehmen darzustellen.

Seit 2014 werden diese Aufwendungen gemeinsam mit den Lizenzkäufen des SWR in einem Produzentenbericht transparent veröffentlicht.

Die im Bericht aufgeführten Aufwendungen sind, unabhängig vom jeweiligen Vertragsdatum, dem Jahr der tatsächlichen Zahlung zugeordnet. D. h. bei jahresübergreifenden oder mehrjährigen Produktionsaufträgen bzw. Lizenzkäufen sind die jeweiligen Teilzahlungen dem Jahr zugeordnet, in dem die Abrechnung erfolgt.

Der SWR-Produzentenbericht gibt einen Überblick über die Bewegtbildaufträge, die der SWR im Jahr 2024 allein oder federführend für die ARD an Dritte vergeben hat, sowie über die Lizenzkäufe, die der SWR im Jahr 2024 getätigt hat.

Nicht im Bericht dargestellt werden weitere Mittel des SWR, welche in Beauftragungen der Degeto und anderer Landesrundfunkanstalten an Produzenten



fließen. Diese werden in den Berichten der Degeto bzw. der jeweils unmittelbar beauftragenden Landesrundfunkanstalt ausgewiesen.

Unter Punkt 2 werden die für den SWR entscheidenden Bestimmungen zur Auftragsvergabe an Produktionsfirmen festgehalten. In Punkt 3 wird erläutert, welche Zahlungen in diesem Bericht abgebildet werden. Eine genauere Darstellung dieser Leistungen des SWR im Jahr 2024 findet sich unter Punkt 4 in Form von Tabellen und Abbildungen. Punkt 5 enthält eine Übersicht der im Jahr 2024 beauftragten Produzenten und der Lizenzgeber.



2. Bestimmungen zur Auftragsvergabe

Es gibt keine gesetzlichen Bestimmungen, welche die Vergabe von Auftrags- und Koproduktionen des SWR an Produktionsfirmen oder den Kauf von Lizenzen regeln. Die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten gehören zwar zu den öffentlichen Auftraggebern im Sinne des Vergaberechts. Gemäß § 100a Abs. 2 Nr. 1 GWB sind jedoch audiovisuelle Leistungen wie *„[der] Kauf, die Entwicklung, die Produktion oder Koproduktion von Programmen“*, also die Beschaffung von Programmleistungen, vom Vergaberecht für öffentliche Aufträge ausdrücklich ausgenommen.

Intern wendet der SWR die sogenannte „Dienstanweisung für die Beschaffung externer Bewegtbild- und Audioproduktionen“ an.

Die interne Dienstanweisung regelt den Umfang der erforderlichen Unterlagen, das Verfahren, die Fristen sowie die jeweils am Beauftragungsprozess zu beteiligenden bzw. zu informierenden Bereiche. Dabei gelten der Grundsatz der Funktionstrennung und das Mehraugenprinzip zwischen inhaltlicher Bewertung und wirtschaftlicher Prüfung der vorliegenden Angebote. Eine Zusammenfassung dieser Dienstanweisung ist dem Produzentenbericht im Anhang beigefügt.

Auf Basis der Angebotsauswertung werden mit der ausgewählten Produktionsfirma Verhandlungen geführt. Neben dem reinen Kostenaspekt müssen auch Branchenkompetenz und Bonität berücksichtigt werden. Konkrete Vertragsverhandlungen sowie jegliche Form rechtsverbindlicher Vereinbarungen setzen einen durch den zuständigen Programmdirektor bzw. die Programmdirektorin genehmigten Projektantrag voraus.



3. Berücksichtigte Produktionen

Der Bericht umfasst die als Auftrags- und Koproduktionen sowie Teilleistungen zu (Ko)-Eigenproduktionen hergestellten Fernsehproduktionen, mit deren Fertigung der SWR Produktionsfirmen unmittelbar beauftragt hat oder an deren Herstellung sich der SWR allein oder federführend für die ARD finanziell beteiligt hat. Darüber hinaus werden die Lizenzkäufe des SWR berücksichtigt. Seit dem Berichtsjahr 2019 werden auch online-only-Videoproduktionen im Produzentenbericht ausgewiesen.

Auftragsproduktionen sind Sendereihen, Einzelsendungen, Sendungsteile oder Beiträge, die im Auftrag des SWR von Produktionsfirmen hergestellt werden.

Koproduktionen sind Kino- oder Fernsehproduktionen, an deren Finanzierung sich der SWR neben Dritten, allein oder federführend für die ARD, beteiligt. Koproduktionen unter Beteiligung mehrerer ARD-Anstalten, bei denen der SWR vertragsschließender Sender ist, werden in diesem Bericht finanziell vollumfänglich, d. h. inklusive der Finanzierungsbeiträge der weiteren Anstalten, berücksichtigt.

Mischproduktionen bzw. *Teilleistungen zu einer (Ko)-Eigenproduktion* sind Produktionen, bei denen der SWR die Gesamtverantwortung für die Herstellung der Produktion trägt und sie dergestalt durchführt, dass er beispielsweise den betriebsbereiten und spielfertigen Produktionsort stellt (dies gilt insbesondere für die Bereitstellung der Aufzeichnungs- und Übertragungstechnik, Dekoration und das für die Aufzeichnung erforderliche Personal).

Lizenzkäufe sind Ankäufe von Ganzstücken. Nicht enthalten sind Klammerteile und Synchronisationskosten, sofern diese nicht Bestandteil des Lizenzvertrages sind.



4. Auftrags-, Ko-, Mischproduktionen und Lizenzkäufe im Jahr 2024

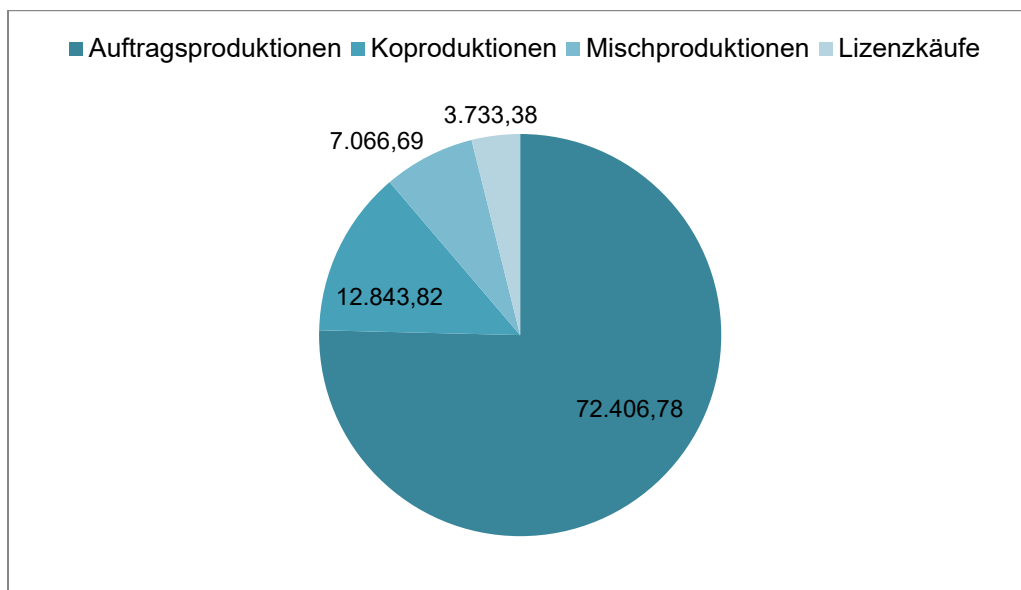
Der Gesamtaufwand des SWR für oben genannte Produktionen und Lizenzkäufe im Jahr 2024 beläuft sich auf **96.050,68 T€**. Dabei entfallen **72.406,78 T€** auf Auftragsproduktionen, **12.843,82 T€** auf Koproduktionen, **7.066,69 T€** auf Mischproduktionen und **3.733,38 T€** auf Lizenzkäufe.

Tabelle 1: Produktionsarten

	Aufwendungen in T€	Aufwendungen in %
Auftragsproduktionen	72.406,78	75,38
Koproduktionen	12.843,82	13,37
Mischproduktionen	7.066,69*	7,36
Zwischensumme	92.317,30	96,11
Lizenzkäufe	3.733,38	3,89
Gesamt	96.050,68	100,00

* Aufgrund von kaufmännischer Rundung der Nachkommastellen weichen die Einzelpositionen von der ausgewiesenen Gesamtsumme ab.

Abbildung 1: Produktionsarten (in T€)





a. Darstellung nach Abhängigkeit der Produzenten und Lizenzgeber

Als abhängig im Sinne dieses Berichts gelten Unternehmen, an denen der SWR unmittelbar oder mittelbar gesellschaftsrechtlich beteiligt ist. Aufträge an Produktionsfirmen, an denen der SWR keine unmittelbare oder mittelbare gesellschaftsrechtliche Beteiligung hält, sind Aufträge an unabhängige Produzenten. Über die SWR Media Services GmbH hält der SWR Beteiligungen an der Bavaria Film GmbH mit den jeweils zugehörigen Gesellschaften. Abhängige Produzenten, die im Jahr 2024 vom SWR beauftragt wurden, sind die zur Bavaria Film GmbH gehörenden Gesellschaften Bavaria Entertainment GmbH, Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft mbH und Story House Productions GmbH. Lizenzkäufe wurden bei der ebenfalls zur Bavaria Film GmbH gehörenden Bavaria Media GmbH getätigt.

Vom Gesamtaufwand für Zahlungen aus Auftrags-, Ko- und Mischproduktionen entfallen im Jahr 2024 **2.051,46 T€** auf abhängige Produzenten und **90.265,84 T€** auf unabhängige Produzenten. Lizenzkäufe werden im Wert von **42,00 T€** bei abhängigen und **3.691,38 T€** bei unabhängigen Lizenzgebern getätigt.

Tabelle 2: Unabhängigkeit der Produktionen / Lizenzkäufe

	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen in T€	Lizenzkäufe in T€	Volumen gesamt in T€	Volumen gesamt in %
Abhängig	2.051,46	42,00	2.093,46	2,18
Unabhängig	90.265,84	3.691,38	93.957,22	97,82
Gesamt	92.317,30	3.733,38	96.050,68	100,00



Abbildung 2a: Unabhängigkeit der Produktionen (in T€)

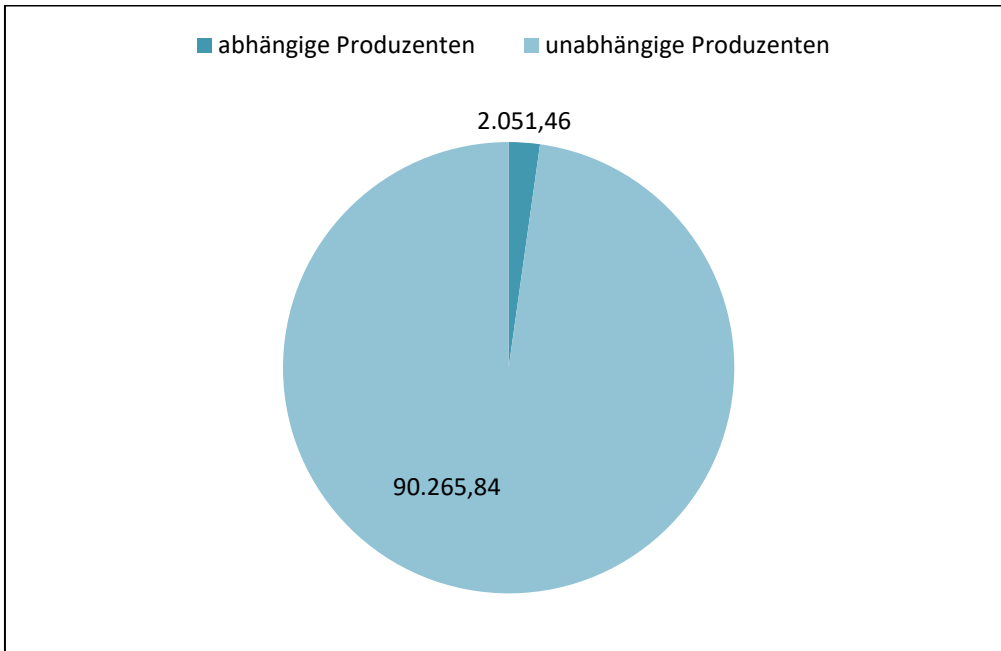
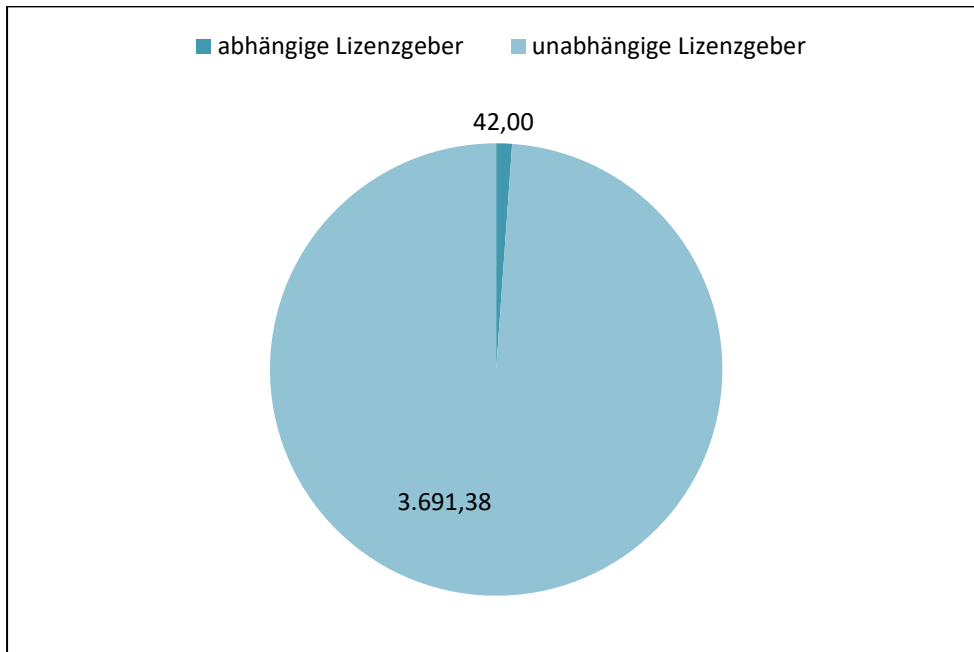


Abbildung 2b: Unabhängigkeit der Lizenzkäufe (in T€)





b. Darstellung nach Sitz der Produzenten und Lizenzgeber

In der folgenden Darstellung werden die Produktionsvolumina aufgedgliedert nach Sitz der Produzenten bzw. Lizenzgeber. Kategorien sind das SWR-Sendegebiet (Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz), Inland ohne SWR-Sendegebiet sowie Ausland.

So vergibt der SWR im Jahr 2024 Produktionsaufträge in Höhe von **24.354,09 T€** an Produzenten in Baden-Württemberg und **3.608,91 T€** an Produzenten in Rheinland-Pfalz. Auf das SWR-Sendegebiet entfallen somit **27.963,00 T€**.

An inländische Produzenten außerhalb des SWR-Sendegebiets gehen Produktionsaufwendungen in Höhe von **63.559,88 T€**. An ausländische Produzenten **794,41 T€**. Lizenzkäufe wurden im Jahr 2024 im Volumen von **797,95 T€** in Baden-Württemberg getätigt, **2.458,26 T€** im Inland ohne SWR-Sendegebiet und **477,18 T€** im Ausland.

Ein großer Teil der Investitionen wird im Sendegebiet des SWR getätigt, was den hohen Stellenwert der Regionalität für viele SWR Produktionen erkennen lässt, da insbesondere die Produzenten aus der Region das notwendige Gespür und die erforderlichen Kenntnisse besitzen, um interessante regionale Inhalte und Themen zu entwickeln.

Tabelle 3: Sitz der Produzenten und Lizenzgeber

	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen in T€	Lizenzkäufe in T€	Volumen gesamt in T€	Volumen gesamt in %
Baden-Württemberg	24.354,09	797,95	25.152,04	26,19
Rheinland-Pfalz	3.608,91	0,00	3.608,91	3,76*
SWR Sendegebiet	27.963,00	797,95	28.760,95	29,94
Inland ohne SWR Sendegebiet	63.559,88	2.458,26	66.018,14	68,73
Ausland	794,41*	477,18*	1.271,59	1,32
Gesamt	92.317,30	3.733,38	96.050,68	100,00

* Aufgrund von kaufmännischer Rundung der Nachkommastellen weichen die Einzelpositionen von der ausgewiesenen Gesamtsumme ab.



Abbildung 3a: Sitz der Produzenten (in T€)

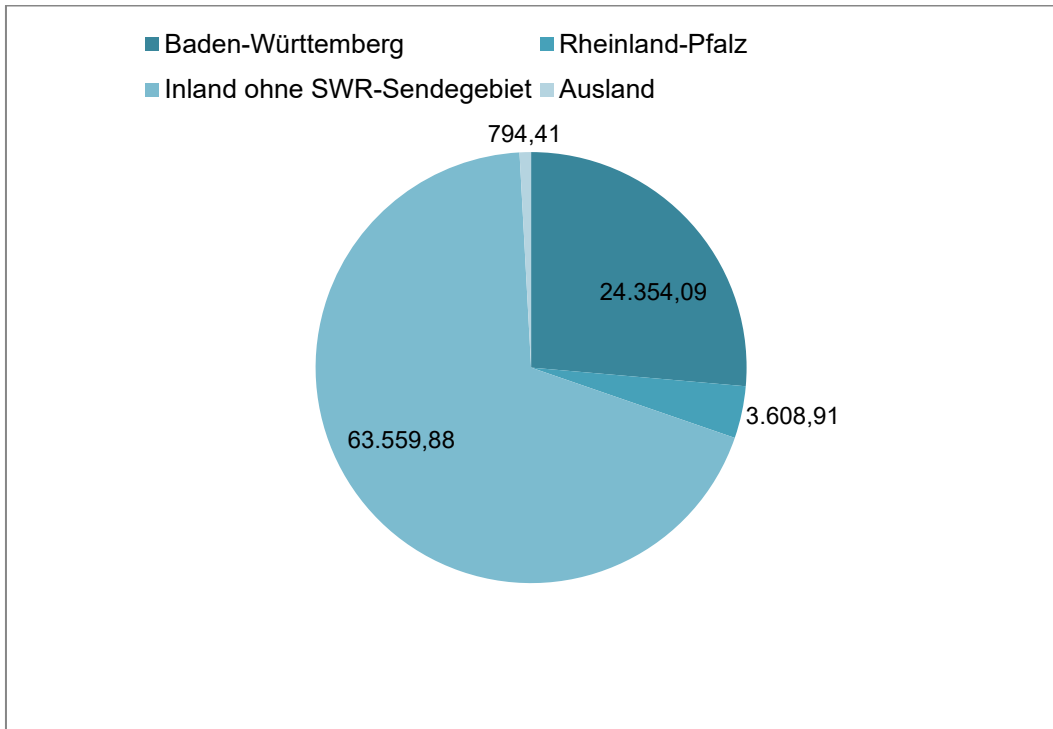
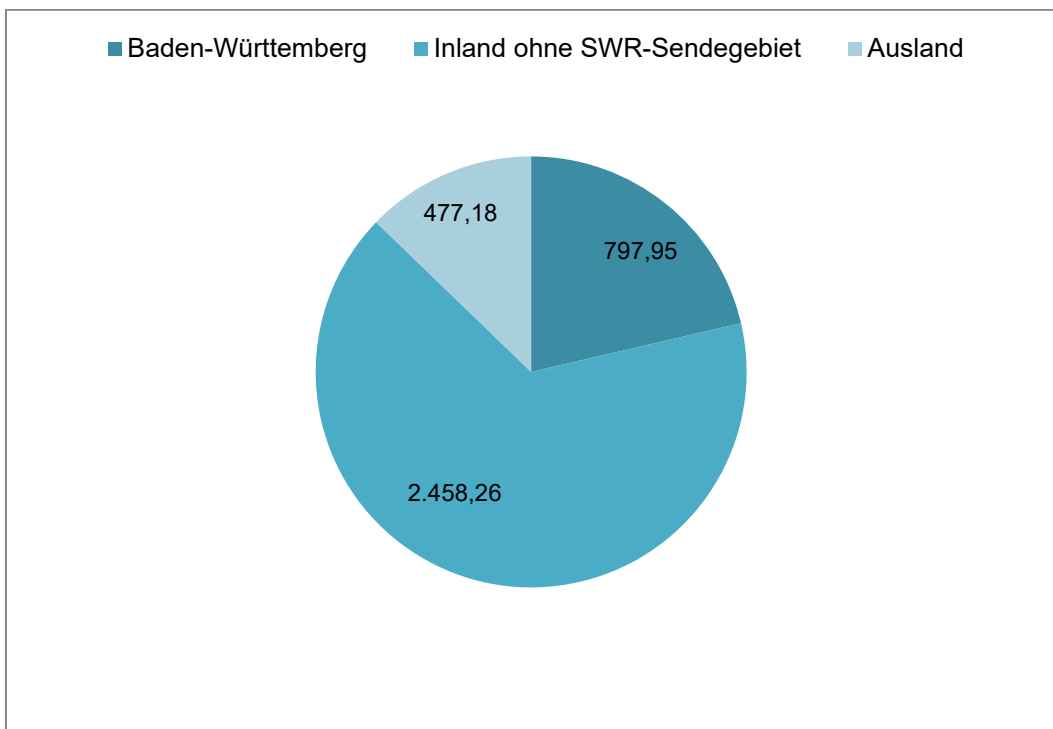


Abbildung 3b: Sitz der Lizenzgeber (in T€)





c. Darstellung nach Ressortzugehörigkeit der Produktionen und Lizenzkäufe

Für den Ausweis der Genres wird die ARD-intern abgestimmte, einheitlich angewandte und in der Praxis bewährte Zuordnung nach Ressorts verwendet. Alle Auftrags-, Ko-, Mischproduktionen und Lizenzkäufe des SWR, gleichwohl für welches Programm sie bestimmt sind, werden einem eindeutigen Ressort nach diesem ARD-Katalog zugeordnet.

Diese Zuordnung findet sich auch im Statistischen Jahrbuch der ARD.

Die Ressorts, für die im Jahr 2024 die meisten Auftrags-, Ko- und Mischproduktionsaufwendungen sowie Lizenzkäufe anfallen, sind „Unterhaltung“, „Fernsehspiel“, „Politik und Gesellschaft“, „Kultur und Wissenschaft“ sowie „Familie“.

Hier werden die unterschiedlichen Schwerpunkte im SWR-Programm gemäß des Programmauftrags sichtbar. Der Staatsvertrag regelt den Programmauftrag des SWR wie folgt: *„Seine Angebote haben der Information, Bildung, Beratung und Unterhaltung zu dienen. Er hat Beiträge insbesondere zur Kultur anzubieten.“*

Da die Kategorie Spielfilm für Filme der Degeto reserviert ist, wird in dieser Rubrik in diesem Bericht kein Produktionsvolumen ausgewiesen. Spielfilme, deren Produktion der SWR beauftragt, finden sich im Ressort Fernsehspiel.



Tabelle 4: Genrezugehörigkeit der Produktionen und Lizenzkäufe

	Auftrags-, Misch- und Ko- produktionen in T€	Lizenzkäufe in T€	Volumen gesamt in T€	Volumen gesamt in %
Bildung und Be- ratung	510,14	12,00	522,14*	0,54
Familie	5.882,79	102,00	5.984,79	6,23
<i>davon Animation</i>	498,81	60,00	558,81	0,58
Fernsehspiel	26.959,02	1.014,33	27.973,35	29,12
<i>davon Kino</i>	1.691,83	259,55	1.951,38	2,03
Kultur und Wis- senschaft	6.832,60*	803,38	7.635,98	7,95*
<i>davon Dokumen- tationen</i>	3.738,33	692,44	4.430,77	4,61
Musik	754,91	131,92	886,83	0,92
Politik und Ge- sellschaft	20.001,85	601,85	20.603,70	21,45*
<i>davon Dokumen- tationen</i>	3.558,20	523,85	4.082,05	4,25
Religion	291,78	0,00	291,78	0,30
Spielfilm	-	-	-	-
Sport	70,62	0,00	70,62	0,07
Spot/Überleitung	125,72	0,00	125,72	0,13
Unterhaltung	30.887,86	1.067,90	31.955,76	33,27
Gesamt	92.317,30	3.733,38	96.050,68	100,00

* Aufgrund von kaufmännischer Rundung der Nachkommastellen weichen die Einzelpositionen von der ausgewiesenen Gesamtsumme ab.



Abbildung 4a: Genrezugehörigkeit der Produktionen (in T€)

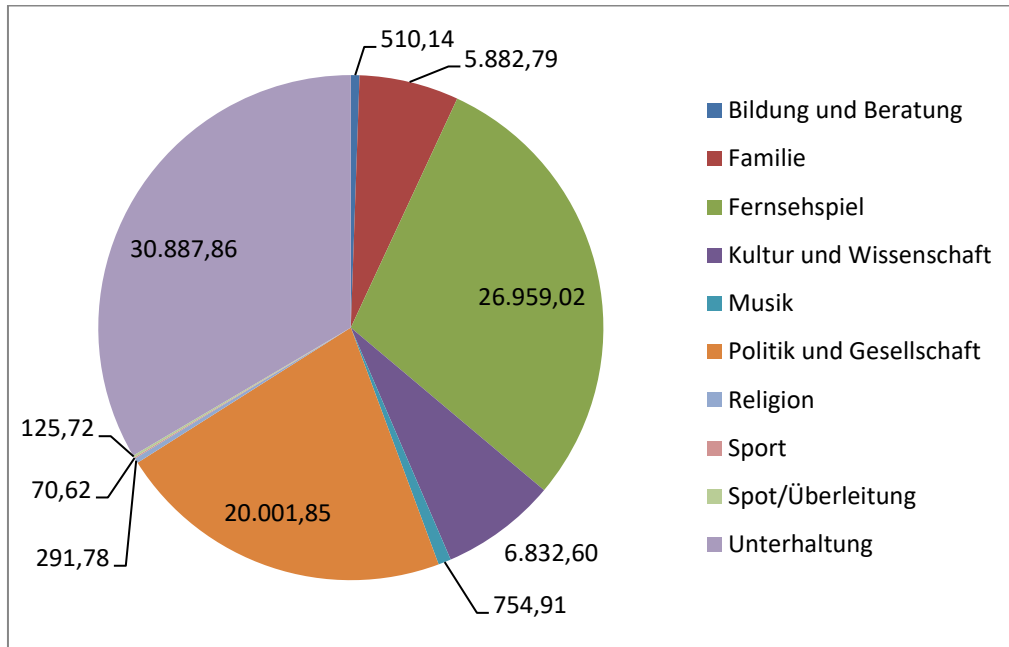
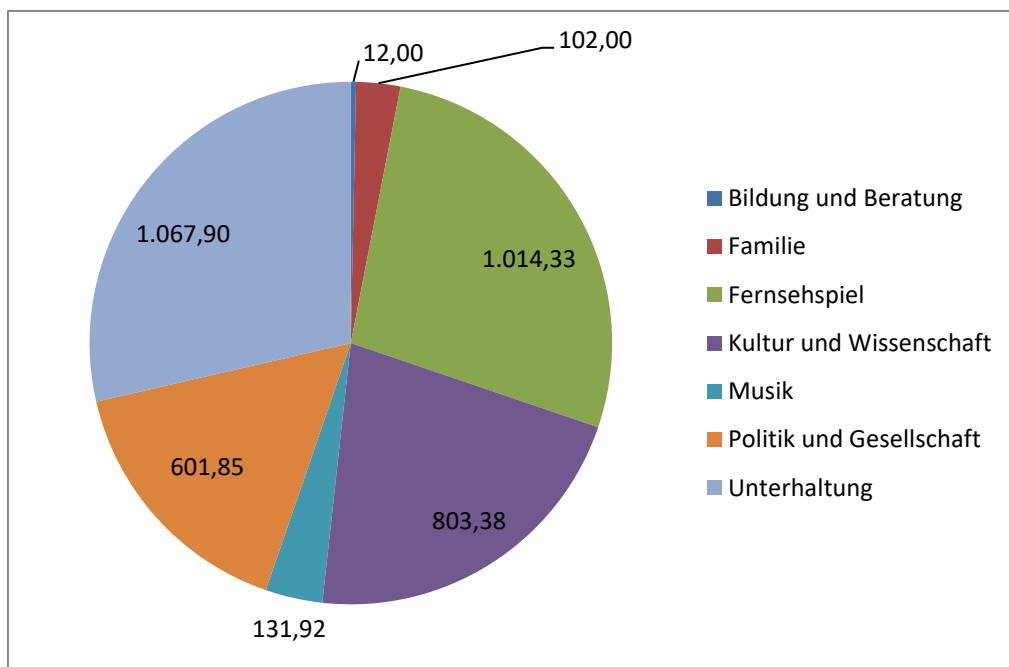


Abbildung 4b: Genrezugehörigkeit der Lizenzkäufe (in T€)





5. Beauftragte Produzenten und Lizenzgeber des SWR im Jahr 2024

Der SWR beauftragte im Jahr 2024 insgesamt 234 Produzenten mit der Herstellung von Auftrags-, Ko- und Mischproduktionen und tätigte bei 40 Lizenzgebern Käufe. Ein Produzent hat der namentlichen Nennung widersprochen und findet sich daher nicht in der nachfolgenden Tabelle.

Tabelle 5a: Beauftragte Produzenten 2024

Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
#imländle GmbH	Baden-Württemberg
307 production GmbH	Nordrhein-Westfalen
3B-Produktion GmbH	Berlin
70 Steps Baker, Tenné GbR	Baden-Württemberg
Akkord Film Produktion GmbH	Berlin
Along Mekong Productions GbR	Baden-Württemberg
Alpenway Media GmbH	Bayern
Alpha Container GmbH	Berlin
AMA Film GmbH	Baden-Württemberg
Amalia Film GmbH	Bayern
Arenz, Ellen	Rheinland-Pfalz
Artza Productions	Ausland
Auf die Ohren GmbH	Berlin
augenAUF! Filmproduktion e.K.	Rheinland-Pfalz
Autorenkombinat GmbH	Rheinland-Pfalz
AV MEDIEN Film + Fernsehen GmbH	Baden-Württemberg
B2W Filmworks GmbH	Baden-Württemberg
Bavaria Entertainment GmbH	Nordrhein-Westfalen
Bayerischer Rundfunk	Bayern
Behring Film & Klotz Media GbR	Baden-Württemberg
berlin producers Media GmbH	Berlin
Bernstorff, Irja von	Niedersachsen
Bewegtbildgrafik Albrecht & Albrecht GbR	Baden-Württemberg
Bewegte Zeiten Filmproduktion GmbH	Hessen
bewo TV GmbH Film- und Fernsehproduktion	Baden-Württemberg
Bilderfest GmbH	Bayern
Bildergarten Entertainment GmbH	Berlin
Bildersturm Filmproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
BildManufaktur GmbH	Baden-Württemberg
BitStream Media Lab GmbH	Berlin
Blue Tandem Filmproductions	Nordrhein-Westfalen
Blueprint Film GmbH	Bayern
BosePark Productions GmbH	Berlin
BRANDMEDIA FILM	Hamburg
Cineteam Hannover GmbH	Niedersachsen
Constantin Entertainment GmbH	Bayern
Constantin Television GmbH	Bayern
DCM Pictures GmbH	Berlin
dibido.tv GmbH	Nordrhein-Westfalen
Die Company LS Media GmbH	Nordrhein-Westfalen
diwafilm GmbH	Bayern
dmfilm und tv produktion GmbH & Co. KG	Hamburg
Doclights GmbH	Hamburg
DOCMA TV Produktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
DOCUVISTA Filmproduktion, Hies & Hoyer GbR	Hessen
Dokfilm Fernsehproduktion GmbH	Brandenburg
Dokness, Bremedia Produktion GmbH	Baden-Württemberg
DOMAR Film GmbH	Baden-Württemberg
DOR FILM WEST Produktionsgesellschaft m.b.H.	Bayern
Douglas Wolfsperger Filmproduktion	Baden-Württemberg
Dreamer Joint Venture Filmproduktion GmbH	Berlin
DRIVE beta GmbH	Berlin
Dropout GmbH	Rheinland-Pfalz
Early Studios GmbH	Nordrhein-Westfalen
East End Film GmbH	Baden-Württemberg
eikon media GmbH	Baden-Württemberg
elb motion pictures GmbH	Hamburg
ELEVEN Audio GmbH	Bayern
Encanto Film- und Fernsehproduktions GmbH	Nordrhein-Westfalen
Enrico Pallazzo – Gesellschaft für gute Unterhaltung GmbH	Bayern
Essence Film GmbH	Baden-Württemberg
EuroArts Music International GmbH	Berlin
Farbfilmer GbR	Sachsen
Februar Film GmbH	Berlin
feinfilm Hassepaß & Rademacher GbR	Berlin
Feustle, Frank	Baden-Württemberg
FFL Film- und Fernseh-Labor Ludwigsburg GmbH & Co. KG	Baden-Württemberg



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
Filmakademie Baden-Württemberg GmbH	Baden-Württemberg
Filme & Consorten Produktionsgesellschaft GbR	Berlin
filmkombüse GbR	Baden-Württemberg
Filmperspektive GmbH	Baden-Württemberg
filmtank GmbH	Berlin
finally GmbH & Co. KG	Rheinland-Pfalz
FINGADO GmbH	Baden-Württemberg
FISCHER Verlag GmbH	Hessen
Flare Film GmbH	Berlin
Florianfilm GmbH	Nordrhein-Westfalen
FLOW media company GmbH	Hamburg
Förster, Jörg	Berlin
Foto Hosser GmbH & Co. KG	Rheinland-Pfalz
Fourmat Film GmbH	Hessen
Frei.Raum Grom & Pehr GbR	Hessen
Fricke, Johanna	Sachsen
FRISBEEFILMS GmbH & Co. KG	Berlin
Fruitmarket Kultur und Medien GmbH	Nordrhein-Westfalen
Fünferfilm UG (haftungsbeschränkt)	Hamburg
Funke & Stertz GmbH	Hamburg
Gigahertz GmbH	Baden-Württemberg
Giganten Film Produktions GmbH	Baden-Württemberg
Graef Screen Productions GmbH	Berlin
Gretafilm, Almut Röhl	Baden-Württemberg
Gruppe 5 Filmproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
HANFGARN & UFER Filmproduktion GbR	Berlin
Hegewald, Simon	Baden-Württemberg
Heissenberg, Claudia	Nordrhein-Westfalen
Hella Wenders, Luca Lucchesi GbR	Nordrhein-Westfalen
Heller, Ela	Bayern
Heyfilm	Niedersachsen
HitchOn GmbH	Rheinland-Pfalz
HNYWOOD GmbH	Baden-Württemberg
i&u TV Produktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
if... Productions Film GmbH	Bayern
INDI FILM GmbH	Baden-Württemberg
it Media Medienproduktion GmbH	Baden-Württemberg
ITV Studios Germany GmbH	Nordrhein-Westfalen
Jentzsch, Christian	Hamburg
Junafilm GmbH	Hamburg



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
Jurate Braginaite & Ayla Güney GbR	Baden-Württemberg
karsch-media GmbH	Saarland
Kathrin Lindemann und Nele Pasch Filmproduktion GbR	Nordrhein-Westfalen
Kelvinfilm GmbH Film- & TV-Produktion	Hessen
Kientopf, Dale-Jasper	Hamburg
Kigali Films	Nordrhein-Westfalen
Kim Frank Produktion GmbH	Hamburg
Kimmig Entertainment GmbH	Baden-Württemberg
Kinescope Film GmbH	Bremen
Klimek Schneider GmbH	Nordrhein-Westfalen
Kloos & Co. Medien GmbH	Berlin
Knüppel, Leila	Berlin
Kojoten Filmproduktion GmbH	Baden-Württemberg
Kol Miney Productions Ltd.	Ausland
Komplizen Serien GmbH	Berlin
Kooperative Berlin Medienproduktion KBM GmbH	Berlin
Krell & Partner GmbH	Rheinland-Pfalz
Krüger, Stephanie	Hessen
Kundschafter Filmproduktion GmbH	Berlin
kurhaus production Film & Medien GmbH	Baden-Württemberg
Labo M GmbH	Berlin
Lailaps Films GmbH A Studiocanal Company	Bayern
Längengrad Filmproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
LETTERBOX FILMPRODUKTION GMBH	Hamburg
LiseLotte Films GmbH	Baden-Württemberg
Logic Digital Media GmbH	Rheinland-Pfalz
LOOKS Film & TV Produktionen GmbH	Sachsen
LOOKS Filmproduktionen GmbH	Berlin
Luck, Wolfgang	Nordrhein-Westfalen
MA.JA.DE. FILMPRODUKTIONS GMBH	Sachsen
made in munich Content & Films GmbH	Bayern
Megahertz GmbH Film und Fernsehen	Bayern
Mehmeti, Rahim	Bayern
Mesenholl-TV Fernsehproduktion GmbH	Rheinland-Pfalz
Minga Media Entertainment GmbH	Bayern
Mit Vergnügen GmbH	Berlin
MONTAVIA Filmproduktion GmbH	Baden-Württemberg
MOOVIE GmbH	Berlin
Moviepool GmbH	Bayern
moving story media GmbH + Co. KG	Hamburg



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
movingpicturez GmbH	Baden-Württemberg
MSZ Production & Consulting	Baden-Württemberg
Nanook-Pictures Film und TV Production	Rheinland-Pfalz
nautilusfilm GmbH	Bayern
Neopol Film, Kellner & Zapf GbR	Hessen
NerdStar UG	Nordrhein-Westfalen
Neue Bioskop Film GmbH	Bayern
Neufilm GmbH	Sachsen
Niama Film GmbH	Baden-Württemberg
Niedenzu & Rensmann GbR	Nordrhein-Westfalen
objektiv media GmbH	Rheinland-Pfalz
Odeon Fiction GmbH	Bayern
One Pod Wonder UG (haftungsbeschränkt)	Nordrhein-Westfalen
ostlicht filmproduktion GmbH	Thüringen
Pangolin Park GmbH	Berlin
Paradoks Film GmbH	Baden-Württemberg
Pixelcloud GmbH & Co. KG	Baden-Württemberg
Polyphon Film GmbH	Hamburg
Pool Artists GmbH	Berlin
PPM Plotprodukt Medien GmbH	Bayern
Prestel Verlag	Bayern
Putsche, Natalie	Sachsen
Rat Pack Filmproduktion GmbH	Bayern
Recom Film GmbH & Co. KG	Baden-Württemberg
Relevant Film Produktionsgesellschaft mbH	Hamburg
Richtig Cool GmbH	Berlin
Rummelplatzmusik GbR Sandro De Lorenzo, Sarah Danzeisen	Baden-Württemberg
Rundfunk Berlin-Brandenburg	Berlin
SAGAmelia Film- und Fernsehproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
SAS PARADOXAL	Ausland
Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft mbH	Sachsen
schawa tv GmbH	Baden-Württemberg
Schernickau, Mirko	Hessen
Schiwago Film GmbH	Berlin
Schupp, Katja	Rheinland-Pfalz
Senator Film Produktion GmbH	Berlin
sendefähig GmbH	Bremen
SEO Entertainment GmbH	Bayern
Sieverding, Kai	Schleswig-Holstein



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
smile! producing GmbH	Nordrhein-Westfalen
Solis TV Film- und Fernsehproduktionen GmbH	Nordrhein-Westfalen
Sommerhaus Serien GmbH	Berlin
south & browse GmbH	Bayern
SPIEGEL TV GmbH	Hamburg
Story House Productions GmbH	Berlin
streetsfilm GmbH	Hessen
Studio Film Bilder GmbH	Baden-Württemberg
Studio Jot GmbH	Berlin
SUNBIRD, Simon und Sprave GbR	Nordrhein-Westfalen
Sutor Kolonko e.K.	Nordrhein-Westfalen
TANGRAM International GmbH	Bayern
teamWERK. Die FilmProduktion GmbH	Baden-Württemberg
telekult Film- und Medienproduktion GmbH	Berlin
Third Picture GbR	Baden-Württemberg
ThurnFilm GmbH	Nordrhein-Westfalen
Tomm, Emilia	Nordrhein-Westfalen
Tondowski Films GbR	Brandenburg
Trimafilm GmbH	Bayern
TRZ Media GmbH	Berlin
TV News Acher Film GmbH	Baden-Württemberg
TVPRONTO	Hessen
TWENTYTWO Film GmbH	Nordrhein-Westfalen
UFA SHOW & FACTUAL GmbH	Nordrhein-Westfalen
Undone Work GmbH	Berlin
Vasoldt, Lutz	Rheinland-Pfalz
Ventana-Film GmbH	Berlin
Verlag der Autoren GmbH & Co. KG	Hessen
Vibrophil Media GmbH	Hamburg
Vincent Productions GmbH	Berlin
Virage Films Paris	Ausland
VON HELDEN UND GESTALTEN GmbH	Baden-Württemberg
we are era GmbH	Berlin
Westdeutscher Rundfunk	Nordrhein-Westfalen
wetter.com GmbH	Baden-Württemberg
whylder GmbH	Nordrhein-Westfalen
Wiebke Pöpel, deBunt Film	Berlin
Wiedemann & Berg Film GmbH	Bayern
Wood Water Films GmbH	Berlin
Wüste Medien GmbH	Hamburg



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
Zeitsprung Pictures GmbH	Nordrhein-Westfalen
zero one film GmbH	Berlin
Zieglerfilm Baden-Baden GmbH	Baden-Württemberg
Zoogency GmbH	Berlin
ZOVA FILMS UG (haftungsbeschränkt)	Baden-Württemberg
Zum Goldenen Lamm Filmproduktion GmbH & Co KG	Baden-Württemberg
Zündholz Film- und Fernsehproduktion GbR	Baden-Württemberg
Zweiundachtzig Medienproduktion GbR	Hamburg

Tabelle 5b: Lizenzgeber 2024

Name des Lizenzgebers	Sitz des Lizenzgebers
Abacus Media Rights Limited	Ausland
afmproduction GmbH	Baden-Württemberg
Arsenal Filmverleih GmbH	Baden-Württemberg
Bavaria Media GmbH	Bayern
C Major Entertainment GmbH	Berlin
Chromosom Film GmbH	Berlin
concertteam nrw gmbh	Nordrhein-Westfalen
Dogwoof Ltd.	Ausland
DR Byen	Ausland
DSP FOLD (2023) LIMITED	Ausland
Eikon Media GmbH	Berlin
Filmakademie Baden-Württemberg GmbH	Baden-Württemberg
Filmperspektive GmbH	Baden-Württemberg
Goldbeck, Christoph	Nordrhein-Westfalen
Guthknecht, Florian	Bayern
Herr!Media tv-productions GmbH	Berlin
Klambt Programmzeitschriften GmbH	Baden-Württemberg
Lightdox SAS	Ausland
LOOKS Film & TV Produktionen GmbH	Sachsen
Musikwirtschaft.de GmbH	Baden-Württemberg
Neumann, Anna	Berlin
OPUS Arts & Entertainment GmbH	Baden-Württemberg
P.S.E. Germany GmbH	Bayern
Point de Vue	Ausland
Red Rooster Musikproduktion GmbH	Bayern
sabotage films GmbH	Berlin



Name des Lizenzgebers	Sitz des Lizenzgebers
Screen Land Filmproduktion GmbH & Co. KG	Hessen
Smart Media GmbH	Bayern
Stirl, Andreas	Berlin
Studio Film Bilder GmbH	Baden-Württemberg
Studiocanal GmbH	Berlin
Sugar Filmproduktion GmbH	Hamburg
Telepool GmbH	Bayern
TELMONDIS	Ausland
Ubisoft EMEA SAS	Ausland
Venal Virulent Video GbR	Hamburg
Vidicom Media GmbH	Hamburg
Weber, Burkard Maria	Baden-Württemberg
Wild Bunch Germany GmbH	Berlin
Zieglerfilm Baden-Baden GmbH	Baden-Württemberg